



# Fundacja BT

---

Księga identyfikacji wizualnej

## Wydanie 2022

Załącznik nr 1 do uchwały Rady Fundacji nr C032022



# Fundacja BT

---

Księga identyfikacji wizualnej

Rozdział 1

## Elementy bazowe

## Logotyp i jego wykorzystanie

Logotyp Fundacji BT zbudowany jest z dwóch zasadniczych elementów: znaku graficznego oraz graficznego zapisu nazwy Fundacji (w języku polskim lub angielskim lub niemieckim), zapisanego bezszeryfowym krojem pisma Gidole, ujętym w jednej linii poziomego tekstu.

Dopuszczone jest do użyciu pięć form logotypu: forma podstawowa (znak graficzny oraz zapis nazwy Fundacji w formie horyzontalnej), forma uproszczona (sam znak graficzny), forma pionowa (znak graficzny oraz zapis nazwy Fundacji na dole znaku), forma rozwinięta (znak graficzny, zapis nazwy Fundacji w tej samej pozycji co w formie horyzontalnej, kreska rozdzielająca i dopisek nazwy) oraz forma rozwinięta pionowa (znak graficzny, zapis nazwy Fundacji na dole znaku, kreska rozdzielająca oraz wyrównany do lewego skraju kreski dopisek nazwy).

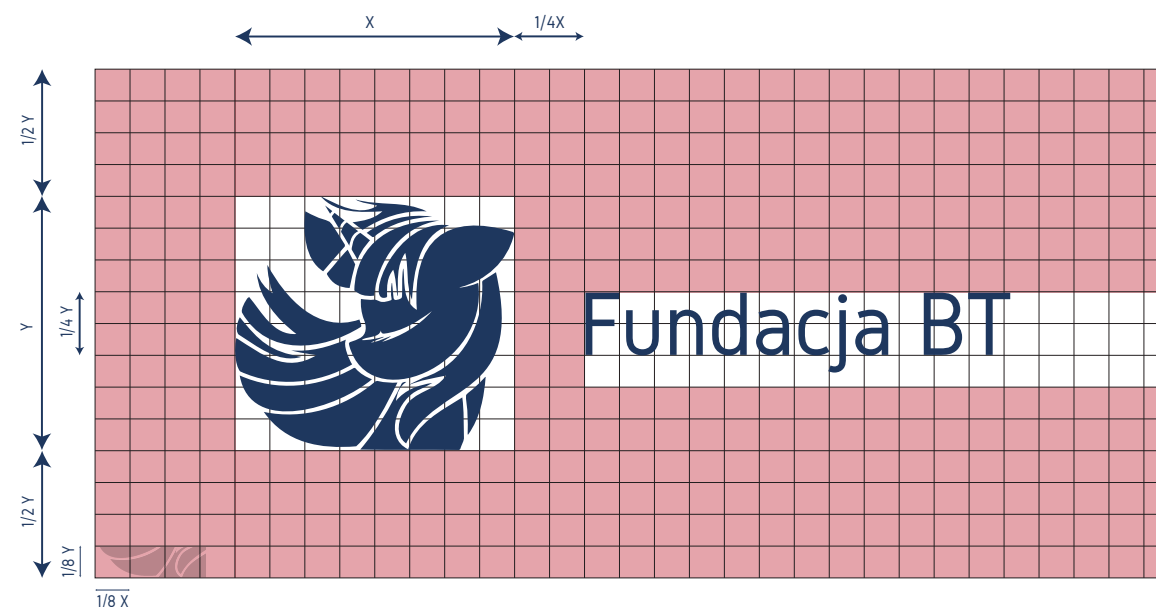
Forma podstawowa logotypu wykorzystywana jest wszędzie tam, gdzie jest taka możliwość i nie jest usprawiedliwione wykorzystanie innych form logotypu.

Zabronione jest wprowadzanie modyfikacji logotypu takich jak: nadawanie obrysu, odejmowanie elementów znaku, skalowanie poszczególnych elementów, umieszczanie loga pod kątem, dodawanie efektów do logo, zmiana proporcji, dodawanie elementów do logo, stosowanie przezroczystości, dodawanie cienia do logo, tworzenie podwójnej kolorystyki loga oraz umieszczanie loga na niejednorodnym tle. Logotyp należy umieszczać na materiałach z zachowaniem odpowiedniego odstępu (min.  $1/2Y$ ), tak aby logotyp nie zlewał się z innymi elementami składowymi.

### Forma podstawowa



Fundacja BT



## Logotyp i jego wykorzystanie

Logotyp Fundacji BT zbudowany jest z dwóch zasadniczych elementów: znaku graficznego oraz graficznego zapisu nazwy Fundacji (w języku polskim lub angielskim lub niemieckim), zapisanego bezszeryfowym krojem pisma Gidole, ujętym w jednej linii poziomego tekstu.

Dopuszczone jest do użyciu pięć form logotypu: forma podstawowa (znak graficzny oraz zapis nazwy Fundacji w formie horyzontalnej), forma uproszczona (sam znak graficzny), forma pionowa (znak graficzny oraz zapis nazwy Fundacji na dole znaku), forma rozwinięta (znak graficzny, zapis nazwy Fundacji w tej samej pozycji co w formie horyzontalnej, kreska rozdzielająca i dopisek nazwy) oraz forma rozwinięta pionowa (znak graficzny, zapis nazwy Fundacji na dole znaku, kreska rozdzielająca oraz wyrównany do lewego skraju kreski dopisek nazwy).

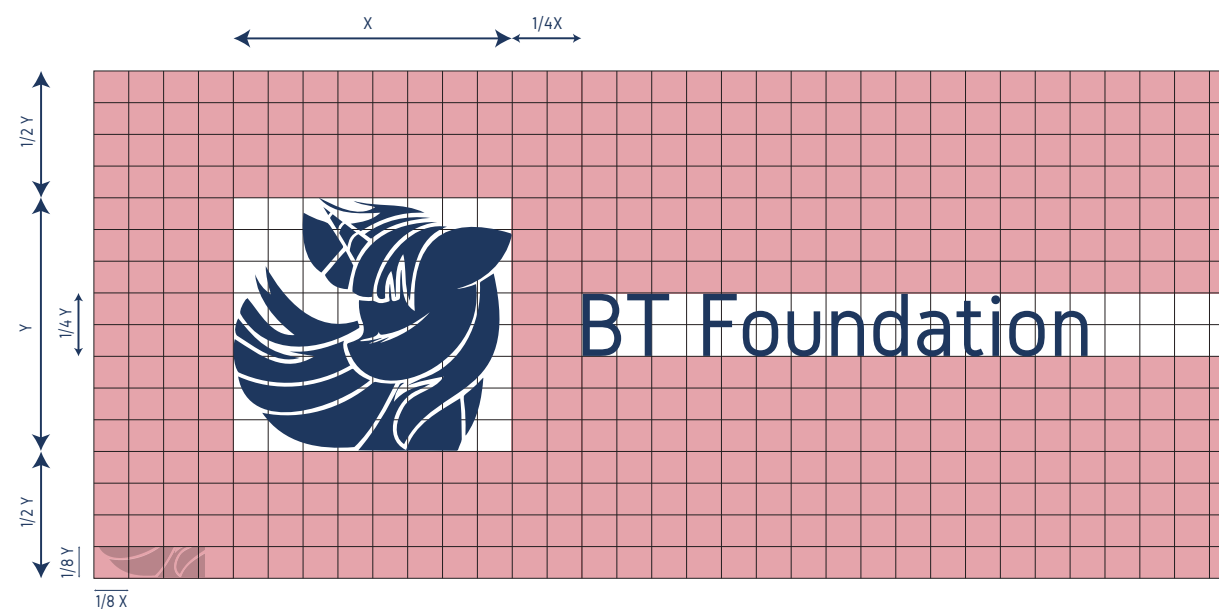
Forma podstawowa logotypu wykorzystywana jest wszędzie tam, gdzie jest taka możliwość i nie jest usprawiedliwione wykorzystanie innych form logotypu.

Zabronione jest wprowadzanie modyfikacji logotypu takich jak: nadawanie obrysu, odejmowanie elementów znaku, skalowanie poszczególnych elementów, umieszczanie loga pod kątem, dodawanie efektów do logo, zmiana proporcji, dodawanie elementów do logo, stosowanie przezroczystości, dodawanie cienia do logo, tworzenie podwójnej kolorystyki loga oraz umieszczanie loga na niejednorodnym tle. Logotyp należy umieszczać na materiałach z zachowaniem odpowiedniego odstępu (min.  $1/2Y$ ), tak aby logotyp nie zlewał się z innymi elementami składowymi.

### Forma podstawowa w języku angielskim



BT Foundation



## Logotyp i jego wykorzystanie

Logotyp Fundacji BT zbudowany jest z dwóch zasadniczych elementów: znaku graficznego oraz graficznego zapisu nazwy Fundacji (w języku polskim lub angielskim lub niemieckim), zapisanego bezszeryfowym krojem pisma Gidole, ujętym w jednej linii poziomego tekstu.

Dopuszczone jest do użyciu pięć form logotypu: forma podstawowa (znak graficzny oraz zapis nazwy Fundacji w formie horyzontalnej), forma uproszczona (sam znak graficzny), forma pionowa (znak graficzny oraz zapis nazwy Fundacji na dole znaku), forma rozwinięta (znak graficzny, zapis nazwy Fundacji w tej samej pozycji co w formie horyzontalnej, kreska rozdzielająca i dopisek nazwy) oraz forma rozwinięta pionowa (znak graficzny, zapis nazwy Fundacji na dole znaku, kreska rozdzielająca oraz wyrównany do lewego skraju kreski dopisek nazwy).

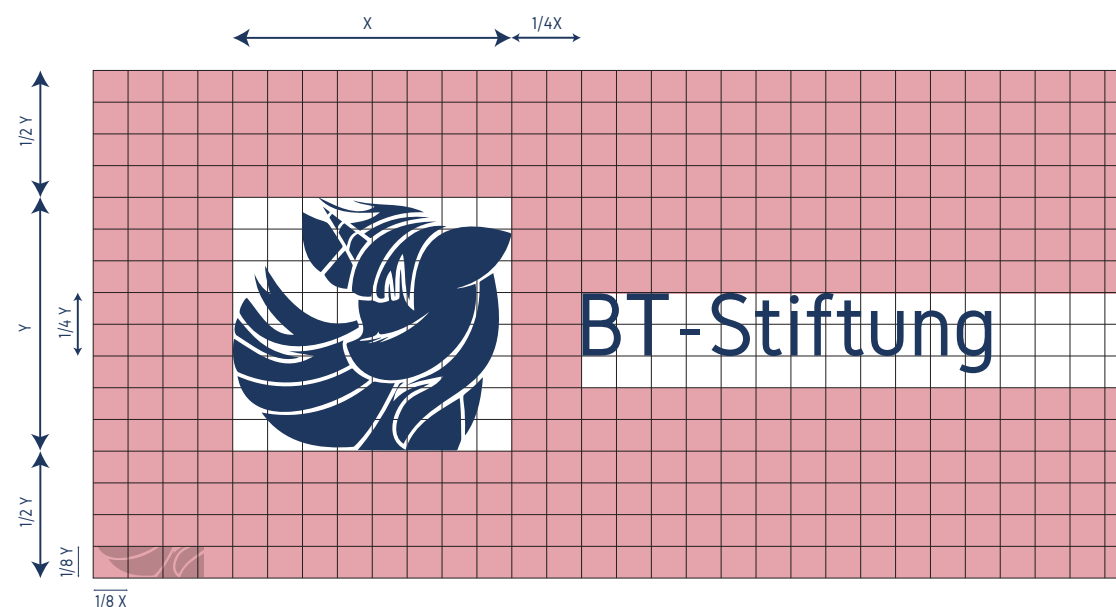
Forma podstawowa logotypu wykorzystywana jest wszędzie tam, gdzie jest taka możliwość i nie jest usprawiedliwione wykorzystanie innych form logotypu.

Zabronione jest wprowadzanie modyfikacji logotypu takich jak: nadawanie obrysu, odejmowanie elementów znaku, skalowanie poszczególnych elementów, umieszczanie loga pod kątem, dodawanie efektów do logo, zmiana proporcji, dodawanie elementów do logo, stosowanie przezroczystości, dodawanie cienia do logo, tworzenie podwójnej kolorystyki loga oraz umieszczanie loga na niejednorodnym tle. Logotyp należy umieszczać na materiałach z zachowaniem odpowiedniego odstępu (min.  $1/2Y$ ), tak aby logotyp nie zlewał się z innymi elementami składowymi.

### Forma podstawowa w języku niemieckim



BT-Stiftung

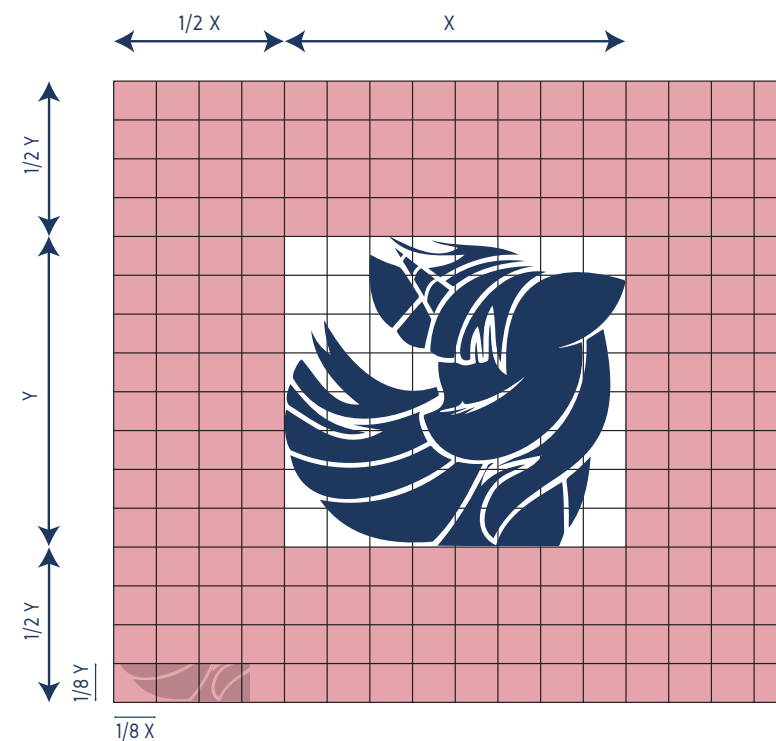


## Logotyp i jego wykorzystanie

Forma uproszczona logotypu wykorzystywana jest wszędzie tam, gdzie istnieje konieczność wykorzystania wyłącznie znaku graficznego Fundacji, np. hologramy, pieczętki, naklejki itd.

Zabronione jest wprowadzanie modyfikacji logotypu takich jak: nadawanie obrysu, odejmowanie elementów znaku, skalowanie poszczególnych elementów, umieszczanie loga pod kątem, dodawanie efektów do logo, zmiana proporcji, dodawanie elementów do logo, stosowanie przezroczystości, dodawanie cienia do logo, tworzenie podwójnej kolorystyki loga oraz umieszczanie loga na niejednorodnym tle. Logotyp należy umieszczać na materiałach z zachowaniem odpowiedniego odstępu (min.  $1/8Y$ ), tak aby logotyp nie zlewał się z innymi elementami składowymi.

### Forma uproszczona



## Logotyp i jego wykorzystanie

Forma pionowa Logotypu Fundacji BT zbudowana jest z dwóch elementów: znaku graficznego oraz graficznego zapisu nazwy Fundacji (w języku polskim lub angielskim lub niemieckim), zapisanego bezszeryfowym krojem pisma Gidole, ujętego pod znakiem graficznym, z osią tekstu przechodzącą w osi znaku graficznego.

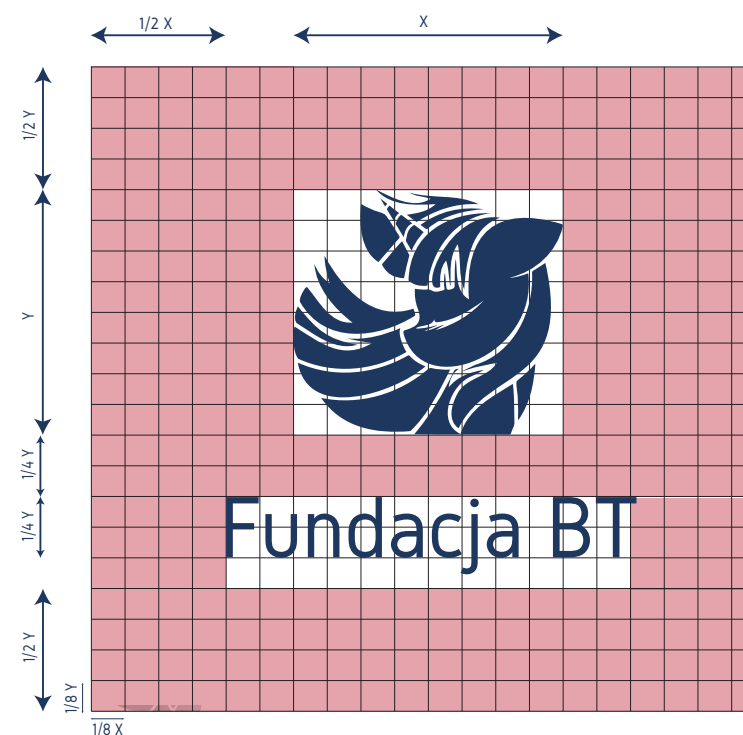
Forma pionowa logotypu wykorzystywana jest wszędzie tam, gdzie istnieje konieczność zastosowania formy pionowej, wymuszona ograniczeniami projektu danego materiału.

Zabronione jest wprowadzanie modyfikacji logotypu takich jak: nadawanie obrysu, odejmowanie elementów znaku, skalowanie poszczególnych elementów, umieszczanie loga pod kątem, dodawanie efektów do logo, zmiana proporcji, dodawanie elementów do logo, stosowanie przezroczystości, dodawanie cienia do logo, tworzenie podwójnej kolorystyki loga oraz umieszczanie loga na niejednorodnym tle. Logotyp należy umieszczać na materiałach z zachowaniem odpowiedniego odstępu (min.  $1/2Y$ ), tak aby logotyp nie zlewał się z innymi elementami składowymi.

## Forma pionowa



Fundacja BT



## Logotyp i jego wykorzystanie

Forma rozwinięta logotypu Fundacji BT zbudowana jest z czterech elementów: znaku graficznego, graficznego zapisu nazwy Fundacji (w języku polskim lub angielskim lub niemieckim, zapisanego bezszeryfowym krojem pisma Gidole, ujętym w jednej linii poziomego tekstu), kreski rozdzielającej oraz dopisku nazwy.

Forma rozwinięta logotypu wykorzystywana jest wszędzie tam, gdzie istnieje potrzeba utworzenia osobnego loga dla organów, projektów i in. jednostek Fundacji, ale nie jest dla tych potrzeb wytworzona osobna identyfikacja wizualna, z osobnym logotypem. Istnieje obowiązek wykorzystywania formy rozwiniętej dla dokumentów Zarządu Fundacji BT oraz Rady Fundacji BT (w tym uchwał, pełnomocnictw itp.).

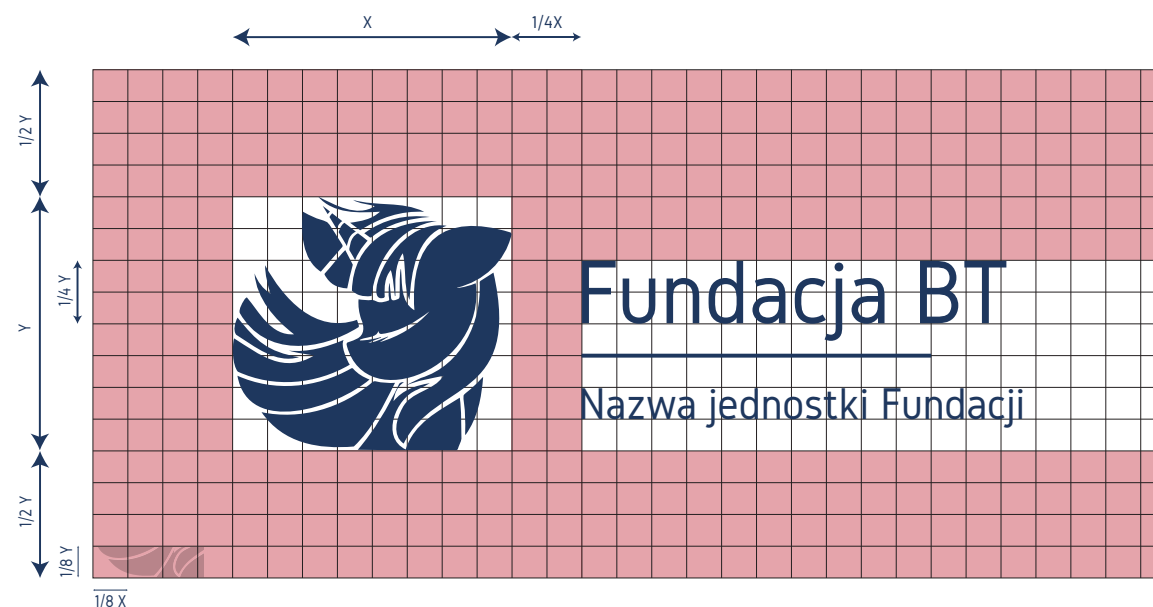
Zabronione jest wprowadzanie modyfikacji logotypu takich jak: nadawanie obrysu, odejmowanie elementów znaku, skalowanie poszczególnych elementów, umieszczanie loga pod kątem, dodawanie efektów do logo, zmiana proporcji, dodawanie elementów do logo, stosowanie przezroczystości, dodawanie cienia do logo, tworzenie podwójnej kolorystyki loga oraz umieszczanie loga na niejednolitym tle. Logotyp należy umieszczać na materiałach z zachowaniem odpowiedniego odstępu (min.  $1/2Y$ ), tak aby logotyp nie zlewał się z innymi elementami składowymi.

### Forma rozwinięta



**Fundacja BT**

Nazwa jednostki Fundacji





## Logotyp i jego wykorzystanie

Forma rozwinięta pionowa logotypu Fundacji BT zbudowana jest z czterech elementów: znaku graficznego, graficznego zapisu nazwy Fundacji (w języku polskim lub angielskim lub niemieckim, zapisanego bezszeryfowym krojem pisma Gidole, ujętym w jednej linii poziomego tekstu), kreski rozdzielającej oraz dopisku nazwy.

Forma rozwinięta pionowa logotypu wykorzystywana jest wszędzie tam, gdzie istnieje konieczność zastosowania formy rozwiniętej logotypu, ale gdzie istnieje konieczność zastosowania pionowego logotypu, wymuszone ograniczeniami projektu danego materiału.

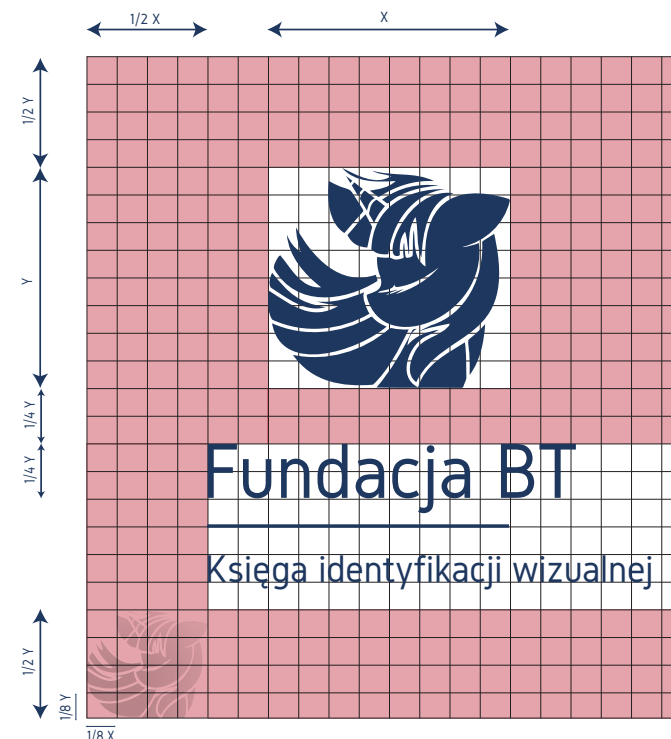
Zabronione jest wprowadzanie modyfikacji logotypu takich jak: nadawanie obrysu, odejmowanie elementów znaku, skalowanie poszczególnych elementów, umieszczanie loga pod kątem, dodawanie efektów do logo, zmiana proporcji, dodawanie elementów do logo, stosowanie przezroczystości, dodawanie cienia do logo, tworzenie podwójnej kolorystyki loga oraz umieszczanie loga na niejednorodnym tle. Logotyp należy umieszczać na materiałach z zachowaniem odpowiedniego odstępu (min.  $1/2Y$ ), tak aby logotyp nie zlewał się z innymi elementami składowymi.

## Forma rozwinięta pionowa



**Fundacja BT**

Księga identyfikacji wizualnej

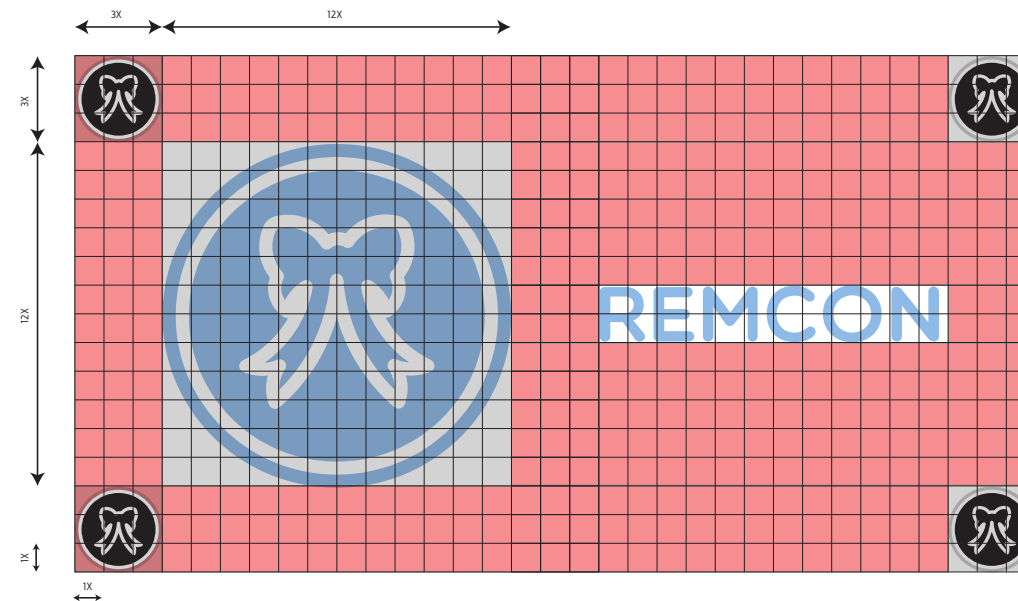


## Logotyp i jego wykorzystanie

Logotypy projektów Fundacji BT winne są zachować taki sam układ i proporcje jak logotyp Fundacji BT. Wymagany jest podział na znak graficzny (niezawierający tekstu) oraz graficzny zapis nazwy projektu (zapisany przy użyciu wiodącego kroju nagłówek dla danego projektu), rozmieszczone w identyczny sposób jak poszczególne formy logotypu Fundacji, z zachowaniem tych samych stref ochronnych, proporcji, odległości itd.

Publikując identyfikację wizualną projektu należy zapewnić, jako część dokumentu opisującego identyfikację wizualną, przedstawienie co najmniej form logotypu projektu podstawowej, uproszczonej i pionowej. Można pominąć formy rozwinięte, jeżeli nie występuje potrzeba ich zastosowania. Ze względu na zastosowanie stref ochronnych spójnych z logotypem Fundacji BT, nie ma potrzeby osobnego definiowania stref ochronnych.

### Przykład logotypu projektu w formie podstawowej



## Kolorystyka

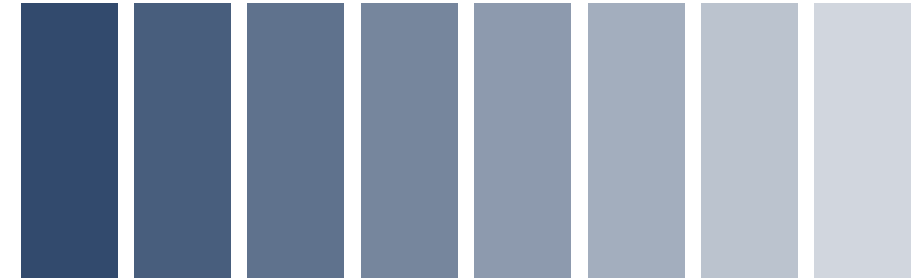
Podstawowe kolory wykorzystywane przez Fundację BT w logotypie, publikacjach i innych materiałach to kolor granatowy oraz kolor fioletowy.

Kolorem pomocniczym jest kolor różowy, należy go wykorzystywać gdy istnieje konieczność zastosowania trzeciego koloru

### Kolorystyka podstawowa

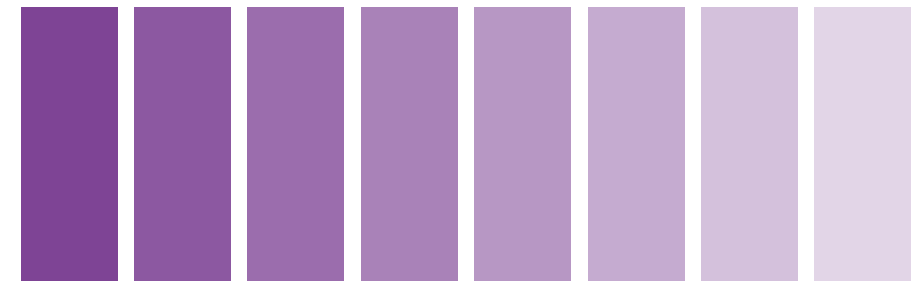
#### Kolor granatowy

Pantone 543 C  
Hex: #1B365D  
R:27 G:54 B:93  
C:95 M:74 Y:7 K:44



#### Kolor fioletowy

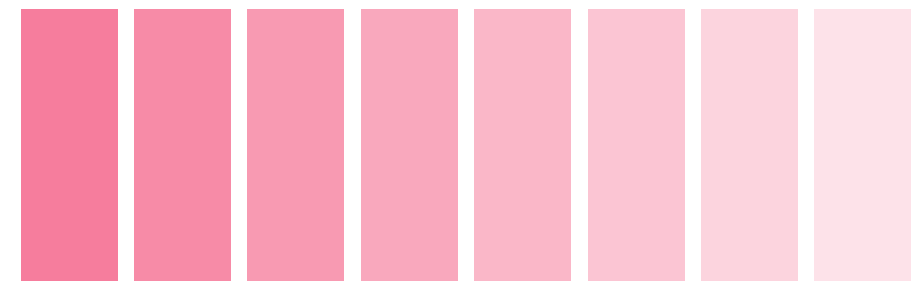
Pantone 525 C  
Hex: #702F8A  
R:112 G:47 B:138  
C:73 M:100 Y:0 K:0



### Kolorystyka uzupełniająca

#### Kolor różowy

Pantone 1915 C  
Hex: #F66F92  
R:246 G:111 B:146  
C:0 M:70 Y:21 K:0



## Krój pisma

Podstawową rodziną krojów pism Fundacji BT jest Gidole. Krój Gidole należy używać do wszystkich podstawowych informacji tekstowych, wyróżnień, nagłówków i haseł w materiałach promocyjnych.

Publikując identyfikację wizualną projektu należy zapewnić, jako część dokumentu opisującego identyfikację wizualną, opis wykorzystywanych krojów pisma.

## Krój podstawowy

### Gidole

1234567890 .,:;!@#\$%&\*()\_+[{<?>}]  
abcdefghijklmnopqrstuwvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Przykładowy tekst

Rozmiar tekstu: 11 pt

Odstęp:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum consectetur vitae mi ut commodo. Pellentesque iaculis tellus nec felis egestas hendrerit. Maecenas quis metus gravida, pharetra ligula vel, finibus orci. Quisque congue, ipsum at faucibus vulputate, lorem erat condimentum lorem, sed molestie velit eros ut sapien. Pellentesque non orci ac urna lacinia mollis eget eget nisi. Curabitur non est nec felis sollicitudin rutrum vel eleifend arcu. Praesent dapibus massa vel congue pretium. Nam lacinia augue ut pellentesque lobortis. Vivamus aliquam non sapien eget hendrerit. Mauris ex lorem, feugiat vitae blandit et, hendrerit ut diam.

Donec dictum aliquet molestie. Donec posuere hendrerit interdum. Aliquam quis ante quis arcu sollicitudin iaculis. Pellentesque vitae semper nibh. Nullam non est mi. Fusce rutrum ligula quis purus fermentum tempor. Nunc id viverra mi, ut mattis mi. Ut nec maximus est. Curabitur ultrices enim id tortor molestie auctor pulvinar in eros. Sed dictum sollicitudin dolor, sed venenatis sapien pharetra bibendum. Aenean dui sapien, mattis non pellentesque vitae, fringilla vel mi. Sed sagittis sagittis tortor sit amet porttitor. Vivamus eu nunc eget arcu condimentum tincidunt id ac ex. Donec urna lorem, ullamcorper vel diam et, ultrices interdum neque. Vestibulum sed maximus sem.

## Krój pisma

Podstawową rodziną krojów pism Fundacji BT jest Gidole. Krój Gidole należy używać do wszystkich podstawowych informacji tekstowych, wyróżnień, nagłówków i haseł w materiałach promocyjnych.

Publikując identyfikację wizualną projektu należy zapewnić, jako część dokumentu opisującego identyfikację wizualną, opis wykorzystywanych krojów pisma.

## Krój podstawowy

### Gidole Bold

1234567890 .,:;!@#\$%&\*()\_+[{<?>}]  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Przykładowy tekst

Rozmiar tekstu: 11 pt

Odstęp:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum consectetur vitae mi ut commodo. Pellentesque iaculis tellus nec felis egestas hendrerit. Maecenas quis metus gravida, pharetra ligula vel, finibus orci. Quisque congue, ipsum at faucibus vulputate, lorem erat condimentum lorem, sed molestie velit eros ut sapien. Pellentesque non orci ac urna lacinia mollis eget eget nisi. Curabitur non est nec felis sollicitudin rutrum vel eleifend arcu. Praesent dapibus massa vel congue pretium. Nam lacinia augue ut pellentesque lobortis. Vivamus aliquam non sapien eget hendrerit. Mauris ex lorem, feugiat vitae blandit et, hendrerit ut diam.

Donec dictum aliquet molestie. Donec posuere hendrerit interdum. Aliquam quis ante quis arcu sollicitudin iaculis. Pellentesque vitae semper nibh. Nullam non est mi. Fusce rutrum ligula quis purus fermentum tempor. Nunc id viverra mi, ut mattis mi. Ut nec maximus est. Curabitur ultrices enim id tortor molestie auctor pulvinar in eros. Sed dictum sollicitudin dolor, sed venenatis sapien pharetra bibendum. Aenean dui sapien, mattis non pellentesque vitae, fringilla vel mi. Sed sagittis sagittis tortor sit amet porttitor. Vivamus eu nunc eget arcu condimentum tincidunt id ac ex. Donec urna lorem, ullamcorper vel diam et, ultrices interdum neque. Vestibulum sed maximus sem.

## Krój pisma

Rodzinę krojów Source Code Pro (Source Sans Pro, Source Serif Pro) należy stosować tam, gdzie z przyczyn technicznych nie jest możliwe użycie fontu z rodziny Gidole.

## Krój dodatkowy

### Source Sans Pro

1234567890 .,:;!@#\$%^&\*()\_+[{<?>}]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

## Przykładowy tekst

Rozmiar tekstu: 11 pt

Odstęp:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum consectetur vitae mi ut commodo. Pellentesque iaculis tellus nec felis egestas hendrerit. Maecenas quis metus gravida, pharetra ligula vel, finibus orci. Quisque congue, ipsum at faucibus vulputate, lorem erat condimentum lorem, sed molestie velit eros ut sapien. Pellentesque non orci ac urna lacinia mollis eget eget nisi. Curabitur non est nec felis sollicitudin rutrum vel eleifend arcu. Praesent dapibus massa vel congue pretium. Nam lacinia augue ut pellentesque lobortis. Vivamus aliquam non sapien eget hendrerit. Mauris ex lorem, feugiat vitae blandit et, hendrerit ut diam.

Donec dictum aliquet molestie. Donec posuere hendrerit interdum. Aliquam quis ante quis arcu sollicitudin iaculis. Pellentesque vitae semper nibh. Nullam non est mi. Fusce rutrum ligula quis purus fermentum tempor. Nunc id viverra mi, ut mattis mi. Ut nec maximus est. Curabitur ultrices enim id tortor molestie auctor pulvinar in eros. Sed dictum sollicitudin dolor, sed venenatis sapien pharetra bibendum. Aenean dui sapien, mattis non pellentesque vitae, fringilla vel mi. Sed sagittis sagittis tortor sit amet porttitor. Vivamus eu nunc eget arcu condimentum tincidunt id ac ex. Donec urna lorem, ullamcorper vel diam et, ultrices interdum neque. Vestibulum sed maximus sem.

## Krój pisma

Rodzinę krojów Source Code Pro (Source Sans Pro, Source Serif Pro) należy stosować tam, gdzie z przyczyn technicznych nie jest możliwe użycie fontu z rodziny Gidole.

## Krój dodatkowy

### Source Serif Pro

1234567890 .,:;!@#\$%^&\*()\_+[{<?>}]

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

## Przykładowy tekst

Rozmiar tekstu: 11 pt

Odstęp:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum consectetur vitae mi ut commodo. Pellentesque iaculis tellus nec felis eget hendrerit. Maecenas quis metus gravida, pharetra ligula vel, finibus orci. Quisque congue, ipsum at faucibus vulputate, lorem erat condimentum lorem, sed molestie velit eros ut sapien. Pellentesque non orci ac urna lacinia mollis eget eget nisi. Curabitur non est nec felis sollicitudin rutrum vel eleifend arcu. Praesent dapibus massa vel congue pretium. Nam lacinia augue ut pellentesque lobortis. Vivamus aliquam non sapien eget hendrerit. Mauris ex lorem, feugiat vitae blandit et, hendrerit ut diam.

Donec dictum aliquet molestie. Donec posuere hendrerit interdum. Aliquam quis ante quis arcu sollicitudin iaculis. Pellentesque vitae semper nibh. Nullam non est mi. Fusce rutrum ligula quis purus fermentum tempor. Nunc id viverra mi, ut mattis mi. Ut nec maximus est. Curabitur ultrices enim id tortor molestie auctor pulvinar in eros. Sed dictum sollicitudin dolor, sed venenatis sapien pharetra bibendum. Aenean dui sapien, mattis non pellentesque vitae, fringilla vel mi. Sed sagittis sagittis tortor sit amet porttitor. Vivamus eu nunc eget arcu condimentum tincidunt id ac ex. Donec urna lorem, ullamcorper vel diam et, ultrices interdum neque. Vestibulum sed maximus sem.



# Fundacja BT

---

Księga identyfikacji wizualnej

Rozdział 2

## Akcydensy



## Pieczeći Fundacji

Zdefiniowane i obowiązkowe pieczęcie wykorzystywane w Fundacji to pieczęć podstawowa oraz pieczęć okrągła mała. Dopuszczane jest wykorzystanie innych pieczęci np. pieczęci imiennych przez członków organów statutowych.

Rozmiar pieczęci podstawowej: 51 mm szerokości i 18 mm długości.

Rozmiar pieczęci okrągłej małej: 17 mm średnicy.

Dopuszczalny rozmiar pieczęci imiennej: 35 mm szerokości i 13 mm długości.

Dopuszczalny kolor pieczęci podstawowej to kolor granatowy, pieczęci okrągłej małej to kolor granatowy i kolor fioletowy, pieczęci imiennej to kolor fioletowy. Definicje wymaganych kolorów znajdują się na stronie 11 niniejszej księgi.

## Pieczęć podstawowa

Fundacja BT  
ul. Grunwaldzka 5  
80-236 Gdańsk  
NIP: 9571098089  
REGON: 368359440



## Pieczęć okrągła mała



## Oznakowanie sprzętu

Sprzęt i inne ruchomości Fundacji BT powinny być oznakowane poprzez min. naklejkę z kodem ewidencyjnym, zgodną z poniższym formatem. Dopuszczalne jest także oznakowanie sprzętu dużą naklejką okrągłą z formą uproszczoną logotypu. Ponadto dopuszcza się umieszczanie na sprzęcie informacji na naklejce zapisanej krojem Gidole (z wyróżnieniami zapisanymi krojem Gidole Bold) o rozmiarze tekstu 18 pt oraz marginesem 3 mm.

Dopuszczalne są dwa formaty naklejek z kodem ewidencyjnym: o rozmiarze 30 mm szerokości i 30 mm długości oraz 30 mm szerokości i 60 mm długości. Format naklejki okrągłej z formą uproszczoną logotypu to koło o średnicy 10 cm. Naklejki informacyjne mogą mieć dowolny rozmiar, przy zachowaniu ww. zasad.

### Naklejki z kodem ewidencyjnym



### Naklejki z kodem ewidencyjnym



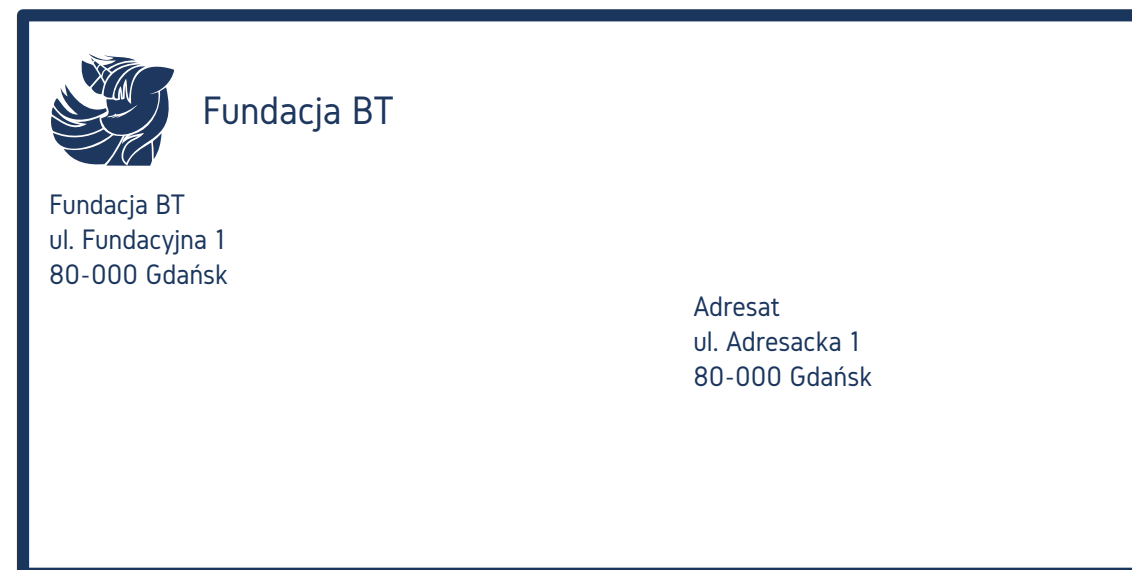
## Koperty

Koperty wykorzystywane przez Fundację do przesyłania korespondencji powinny zawierać w lewym górnym rogu (pole adresata) logotyp Fundacji w formie podstawowej lub rozwiniętej (z zaznaczeniem właściwej nazwy jednostki) albo logotyp odpowiedniego projektu (przygotowany zgodnie z wytycznymi niniejszej książki). Pod logotypem należy umieścić aktualny i odpowiedni adres zwrotny Fundacji.

Adres zwrotny oraz logotyp powinny być w kolorze podstawowym Fundacji lub projektu, jeżeli posiada on zdefiniowany kolor podstawowy. Wykorzystany krój tekstu powinien być krojem podstawowym Fundacji lub projektu, jeżeli posiada on zdefiniowany krój podstawowy.

W polu adresowym odpowiednim dla formatu danej koperty należy umieścić adresata przy użyciu identycznego kroju tekstu, rozmiaru i koloru co w przypadku adresu zwrotnego Fundacji.

## Przykładowa koperta (format DL+)



## Listownik

Listownik wykorzystywany jest przez Fundację do wytwarzania wszelkiego rodzaju dokumentów, które nie są materiałami promocyjnymi lub z innego powodu nie wymagają utworzenia indywidualnego projektu. Listownik zdefiniowany jest zarówno dla dokumentów wytwarzanych niezależnie jak i w ramach projektów.

Listownik wymaga stosowania trzech elementów: danych adresowych z lewej strony nagłówka (nazwa, adres z kodem pocztowym, numery KRS, NIP i REGON), logotypu w formie podstawowej oraz kolorystyki spójnej z podstawową kolorystyką przedmiotu w którego imieniu wydaje się dokument (Fundacji lub projektu).

Kolorystyka winna być zachowana na wszystkich elementach nagłówka oraz na wszystkich występujących w dokumencie tytułach. Wymagane jest również korzystanie w dokumencie wyłącznie z kroju z rodziny Gidole (z wyjątkiem elementów logotypu), niezależnie od przyjętego kroju podstawowego projektu.

## Listownik z logiem i kolorystyką Fundacji

Fundacja BT  
ul. Grunwaldzka 5  
80-236 Gdańsk  
KRS: 0000696579  
NIP: 9571098089  
REGON: 368359440



Fundacja BT

### Lorem Ipsum

### Lorem Ipsum

### Lorem Ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices.

## Listownik

Listownik wykorzystywany jest przez Fundację do wytwarzania wszelkiego rodzaju dokumentów, które nie są materiałami promocyjnymi lub z innego powodu nie wymagają utworzenia indywidualnego projektu. Listownik zdefiniowany jest zarówno dla dokumentów wytwarzanych niezależnie jak i w ramach projektów.

Listownik wymaga stosowania trzech elementów: danych adresowych z lewej strony nagłówka (nazwa, adres z kodem pocztowym, numery KRS, NIP i REGON), logotypu w formie podstawowej oraz kolorystyki spójnej z podstawową kolorystyką przedmiotu w którego imieniu wydaje się dokument (Fundacji lub projektu).

Kolorystyka winna być zachowana na wszystkich elementach nagłówka oraz na wszystkich występujących w dokumencie tytułach. Wymagane jest również korzystanie w dokumencie wyłącznie z kroju z rodziny Gidole (z wyjątkiem elementów logotypu), niezależnie od przyjętego kroju podstawowego projektu.

## Listownik z logiem i kolorystyką projektu

Fundacja BT  
ul. Grunwaldzka 5  
80-236 Gdańsk  
KRS: 0000696579  
NIP: 9571098089  
REGON: 368359440



REMCON

### Lorem Ipsum

### Lorem Ipsum

### Lorem Ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices.



# Fundacja BT

---

Księga identyfikacji wizualnej

Rozdział 3

## Wytyczne szczegółowe

## Stylistyka projektów

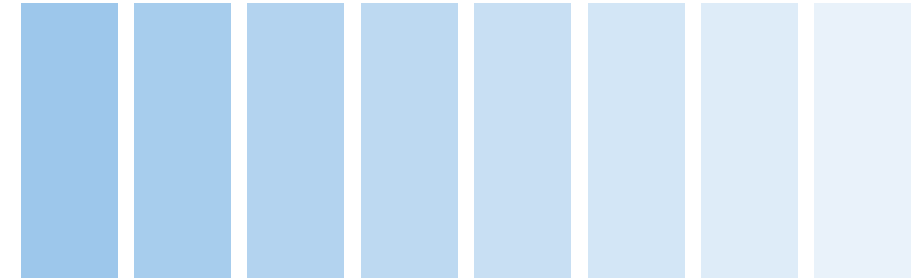
Dla zachowania spójności identyfikacji wizualnej projektów, w tym spójności promocji ogólnej działalności Fundacji zalecane jest, aby identyfikacja wizualna projektów realizowała ustandaryzowane założenia. W szczególności:

- 1) kolorystyka podstawowa powinna składać się z barw pastelowych, jasnych, o odróżniających się barwach w zależności od projektu;
- 2) logotyp powinien składać się z monochromatycznego, symetrycznego znaku rozpoznawczego zamkniętego w koło (dopuszcza się wówczas wykorzystanie znaku bez wpisania w koło w wersji podłużnej logotypu) oraz napisu w kroju Multicolore.

## Przykładowa kolorystyka

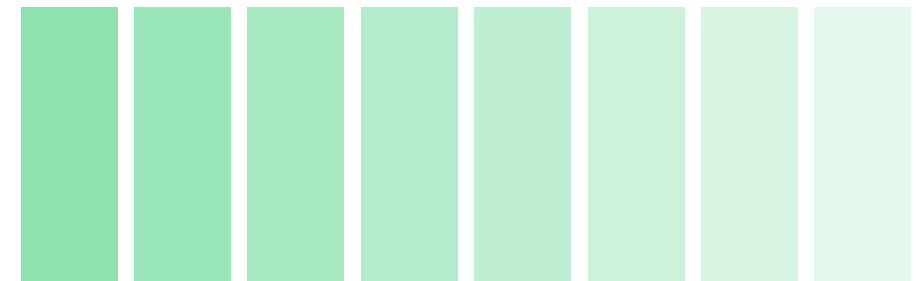
### Kolor błękitny

Pantone 283 C  
Hex: #92C1E9  
R:146 G:193 B:233  
C:34 M:16 Y:0 K:9



### Kolor jasnozielony

Pantone 353 C  
Hex: #80E0A7  
R:128 G:224 B:167  
C:43 M:0 Y:25 K:12



W razie wątpliwości na temat poprawnego wykorzystania elementów zawartych w tej księdze oraz w celu uzyskania większej ilości informacji zapraszamy do kontaktu:

[kontakt@fundacijabt.eu](mailto:kontakt@fundacijabt.eu)